

17230019 - Esthétique

Niveau de diplôme •	Licence - Semestre 3
Crédits ECTS	4
Volume horaire total	33
Volume horaire CM	18
Volume horaire TD	15

Responsable : RIEBER Audrey

Enseignantes : Audrey RIEBER (CM), Sol JAIT SOLA (TD)

Titre du cours : L'Art et le miroir

Thème du cours : Avec sa surface polie qui réfléchit la lumière, le miroir est un dispositif souvent utilisé par les artistes pour ses effets de profondeur et ses réflexions complexes. Regardons le miroir rond à l'arrière plan des *Époux Arnolfini* (1434) grâce auquel Jan van Eyck montre le couple de dos, l'*Autoportrait au miroir convexe* (v. 1524) où le Parmesan joue avec les distorsions de la représentation de soi, le miroir impossible du surréaliste René Magritte (*La reproduction interdite*, 1937) ou encore le *Sky Mirror* (2001), une sculpture d'Anish Kapoor reflétant le ciel. En raison de l'ambiguïté de son pouvoir réfléchissant, à la fois fidèle et déformant (ne serait-ce qu'en raison de l'inversion qu'il produit), le miroir est aussi un motif récurrent de la théorie et de la philosophie de l'art, qui permet de suggérer les complexités de la représentation. L'art est-il de nature imitative et cette imitation est-elle fidèle ? Si l'art est un reflet, est-il le double de l'artiste, de la nature ou de la société de l'époque ? Une telle capacité mimétique fait-elle sa noblesse, au sens où l'art nous donnerait accès à une certaine connaissance, ou signe-t-elle au contraire le caractère illusoire de l'art qui resterait à la surface des choses en nous empêchant d'en atteindre l'essence ? Enfin, le miroir sert aussi à dire la fonction de l'art ou les finalités que se donne un artiste. Pensons à la formule célèbre dans *Le rouge et le noir* (1830) où Stendhal qualifie le roman de « miroir que l'on promène le long d'un chemin ». Le motif du miroir, à la fois dispositif matériel et notion esthétique, permettra donc d'aborder de manière originale des problématiques classiques de la philosophie (l'imitation, l'interprétation, le rapport de l'art à la nature, le rapport de l'art à la vérité, le statut de l'art), dans un parcours allant de Hegel aux théories du XX^e siècle. On tiendra en particulier compte des questionnements propres à la poésie, à la peinture, à la sculpture et à la photographie.

Bibliographie

Des extraits de texte seront étudiés en cours.

BAUDELAIRE Charles, « Le public moderne et la photographie » (Salon de 1859) in : *Œuvres complètes*, éd. C. Pichois, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. II, 1976. Et en ligne : URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/185>

CASSIRER Ernst, *Essai sur l'homme* [1944], trad. N. Massa, Paris, Éditions de Minuit, 1975, chapitre 9 « L'art », en particulier p. 237-240.

COYPEL Antoine, Épître à mon fils & Commentaires, in : *Conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture*, Jacqueline Lichtenstein, Christian Michel dir., 2010, t. IV, vol. 1.

DANTO Arthur C., « Le monde de l'art » [1964], in : *Philosophie analytique et esthétique*, D. Lories dir., Paris, Payot, 1988, p. 183-198.

HEGEL G.W.F., *Cours d'esthétique* (édition Hotho), trad. J-P. Lefèbvre et V. von Schenck, Paris, Aubier, 1997, vol. 1, introduction, p. 60-65 et vol. 3, p. 113-119.

MERLEAU-PONTY Maurice, *L'oeil et l'esprit* [1960], Paris, Gallimard, 1964, sections 2 et 3.

NIETZSCHE Friedrich, *La Naissance de la tragédie ou Hellénité et pessimisme*, éd. G. Colli et M. Montinari, trad. M. Haar, Ph. Lacoue-Labarthe et J.-L. Nancy, Paris, Gallimard, 1977, § 3.

PANOFSKY Erwin, « L'histoire de la théorie des proportions humaines, conçue comme un miroir [*Abbild*] de l'histoire des styles » [1921], in : *L'oeuvre d'art et ses significations. Essais sur les « arts visuels »* [1955], trad. M. et B. Teyssèdre, Paris, Gallimard, 1969.

PANOFSKY Erwin, *Les primitifs flamands* [1953], trad. D. Le Bourg, Paris, Hazan, 1992, chap. 7 : « Jan van Eyck ».

PLATON, *Timée*, 44d-46c, in : *Timée - Critias*, trad. Luc Brisson, Paris, GF Flammarion, 1992, 2001.

PLATON, *République*, trad. R. Baccou, Paris, GF Flammarion, 1992, livre X, 595a-603e

Contrôles des connaissances

CM : Terminal écrit (TE) 4h

TD : Contrôle continu (CC)

17260000 - Métaphysique

Niveau de diplôme • Licence - Semestre 3

Crédits ECTS 4

Volume horaire total 33

Volume horaire CM 18

Volume horaire TD 15

Responsables : MADELRIEUX Stephane

Enseignants : Stéphane MADELRIEUX (CM) et Louis GUICHARD (TD)

Titre du cours (CM) : Le naturalisme – une introduction historique

Programme du CM : L'objet de ce cours est d'introduire au naturalisme comme perspective métaphysique générale, distincte du matérialisme et du spiritualisme. Il en examinera les caractéristiques et les variétés en s'arrêtant sur l'étude de quelques figures représentatives dans l'histoire de la philosophie moderne et contemporaine. Il analysera en particulier la manière dont les sciences de la vie au XIXe siècle, en modifiant l'image de la nature, ont contribué à transformer et conforter cette perspective générale.

Ordre général du CM

1. Percées naturalistes dans la philosophie moderne (XVIIe/XVIIIe siècles)

1.1. Un naturalisme rationaliste : Spinoza

1.2. Un naturalisme empiriste : Hume

2. Les transformations de l'idée de nature dans les sciences de la vie au XIXe siècle et leurs

implications métaphysiques

2.1. Sciences de la vie et « vitalisme »

2.2. Évolutionnisme et métaphysique

3. Philosophies de la vie et naturalisme : étude comparée du bergsonisme et du pragmatisme (XIXe/XXe siècles)

3.1. Pragmatisme, bergsonisme et naturalisme

3.2. Point d'arrêt antinaturaliste dans le bergsonisme et réaffirmation des dualismes

Programme du TD : Introduction au philosophe pragmatiste John Dewey à travers la question du naturalisme. Ce cours consistera pour l'essentiel en une lecture suivie de son ouvrage *Reconstruction en philosophie*. L'ouvrage nous guidera dans l'étude des deux principales facettes du naturalisme de Dewey : d'une part son naturalisme méthodologique qui généralise l'expérimentalisme, notamment en morale, en politique, voire en métaphysique ; d'autre part son naturalisme ontologique au sujet de la nature humaine et de l'émergence de l'esprit dans la nature.

Bibliographie

Les textes en gras précédés d'un astérisque sont des lectures obligatoires pour le cours. Les autres lectures sont complémentaires. Certains textes seront donnés sur la plateforme pédagogique.

Introduction générale au naturalisme (cartographie du concept)

• *A. Danto, « Naturalism », in P. Edwards (ed.), *The Encyclopedia of Philosophy*, vol. 5, New York, Macmillan, 1967, p. 448-450 [disponible sur la plateforme]

• J.-M. Schaeffer, *La fin de l'exception humaine*, Paris, Gallimard, 2007

• D. Andler, *La Silhouette de l'humain. Quelle place pour le naturalisme dans le monde*

d'aujourd'hui ?, Paris, Gallimard, 2016.

1. Percées naturalistes dans la philosophie moderne (XVIIe/XVIIIe siècles)

- B. Spinoza, *L'Éthique* (1677), trad. B. Pautrat, Paris, Le Seuil, 1999 (*partie I) ; Ch. Ramond (éd.), *Spinoza – Nature, Naturalisme, Naturation*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011.

- D. Hume, *Traité de la nature humaine. Livre I. L'entendement* (1739), trad. P. Béranger et P. Saltel, Paris, GF-Flammarion, 1995 (*introduction, p. 30-37) ; D. Hume, *Enquête sur l'entendement humain*, Paris, GF, 1983 (*section IX « La raison des animaux », p. 173-179) ; C. Brun, « Les naturalismes de David Hume », in Ph. Saltel (éd.), *L'Invention philosophique humienne*, Grenoble, Recherches sur la philosophie et le langage, 2009, p.35-63.

2. Les transformations de l'idée de nature dans les sciences de la vie au XIXe siècle et leurs implications métaphysiques

- G. Canguilhem, *« Aspects du vitalisme », « Machine et organisme » (in *La Connaissance de la vie*, Paris, Vrin, 1992, p. 83-127), « La constitution de la physiologie comme science », « Le concept de réflexe au XIXe siècle » (*Études d'histoire et de philosophie des sciences concernant les vivants et la vie*, Paris, Vrin, 1994, p. 226-273 et 295-304) ; Canguilhem et al., *Du Développement à l'évolution au XIXe siècle*, Paris, Puf, 1985.

- Ch. Darwin, *L'Origine des espèces* (1859), Paris, GF-Flammarion, 1992 ; *E. Mayr, « The Philosophical Foundations of Darwinism », *Proceedings of the American Philosophical Society*, vol. 145, n° 4, 2001, p. 488-495 ; P. Tort, *Spencer et l'évolutionnisme philosophique*, Paris, Puf, 1996 [disponible sur la plateforme]

3. Philosophies de la vie et naturalisme : étude comparée du bergsonisme et du pragmatisme (XIX-XXe siècles)

- H. Bergson, *L'Évolution créatrice* (1907), éd. A. François, Paris, Puf, 2013 ; *Les Deux Sources de la morale et de la religion* (1932), éd. F. Keck et G. Waterlot, Paris, Puf, 2013 ; *La Pensée et le mouvant* (1934), éd. A. Bouaniche, A. François, F. Fruteau de Laclos, S. Madelrieux, C. Marin, G. Waterlot, Paris, Puf, 2009 ; *L'Énergie spirituelle* (1919), éd. A. François, C. Riquier, S. Madelrieux, G. Waterlot, G. Sibertin-Blanc, E. During, F. Worms, Paris, Puf, 2009 (*ch. I : « La conscience et la vie », p. 1-28) ; S. Madelrieux, « Bergson and Naturalism », in A. Lefebvre and N. Schott (Eds.), *Interpreting Bergson: Critical Essays*, Cambridge, Cambridge University Press, 2020, p. 48-66.

- J. Dewey, *L'Influence de Darwin sur la philosophie* (1910), C. Gautier et S. Madelrieux (éd.), Paris, Gallimard, 2016 (*ch. 1 « L'influence du darwinisme sur la philosophie », p.19-34) ; *Expérience et nature* (1925), trad. J. Zask, Paris, Gallimard, 2012 ; *Écrits sur les religions et le naturalisme*, trad. J. Stavo-Debaugé, Genève, Éditions IES, 2019 ; S. Madelrieux, « De la nature à l'expérience », in *La Philosophie de John Dewey*, Paris, Vrin, 2016, p. 41-95.

Bibliographie indicative du TD :

- John Dewey, *Reconstruction en philosophie* (1920), trad. P. Di Mascio, Paris, Gallimard, 2014 ; *Nature humaine et conduite* (1922), trad. B. Rougé, Paris, Gallimard, 2023 ; *Expérience et nature* (1925), trad. J. Zask, Paris, Gallimard, 2012.
- Stéphane Madelrieux, « De la nature à l'expérience », in *La Philosophie de John*

Dewey, Paris, Vrin, 2016, p. 41-95.

Contrôles des connaissances

CM : Contrôle terminal (TE 2h)

TD : Contrôle continu (CC)

17250000 - Philosophie des sciences et épistémologie

Niveau de diplôme • Licence – Semestre 3

Volume horaire total : 33

Volume horaire CM : 18

Volume horaire TD : 15

Responsables

- BOËL Lucie

- SCHWARTZ Frédéric

Enseignantes : Lucie BOËL, Frédéric SCHWARTZ

Titre du cours : Les conceptions de la science du XIXe siècle à nos jours

Présentation du cours :

Les grands bouleversements scientifiques du XVIe au XVIIIe siècles, connus sous le nom de révolution scientifique, marquent les débuts de la science moderne alors affranchie de la religion et caractérisée par une méthode dite scientifique. Le développement autonome de la science en tant que discipline distincte de la philosophie au cours des siècles suivants conduit à l'émergence de la philosophie des sciences au XIXe siècle, qui prend alors la science pour objet ; elle interroge aussi bien ses méthodes que ses fondements, son autorité et la construction de la connaissance scientifique. De nombreuses conceptions de la science ont depuis vu le jour et se sont succédé. Ce cours a pour objectif de présenter la manière dont la science a été conçue et caractérisée du XIXe siècle à nos jours, mais aussi d'interroger l'évolution de ces conceptions ainsi que ce qui les lie et les distingue. Quels sont les enjeux de la définition de la science ? Doit-on parler de la science ou bien des sciences ? Quels critères permettent de distinguer la science de ce qui ne l'est pas ? Sur quels points les différentes conceptions divergent-elles et pourquoi ? Nous étudierons les conceptions traditionnelles de la science et leurs limites en nous appuyant sur les grandes figures de la philosophie des sciences telles que, entre autres, Pierre Duhem, les membres du Cercle de Vienne, Thomas Kuhn et Karl Popper. Nous aborderons également des conceptions moins traditionnelles qui remettent en question la conception moderne de la science telles que les approches sociologique, féministe et agnotologique, toutes étroitement liées aux enjeux contemporains.

Bibliographie

** lecture indispensable ; * lecture conseillée

Ouvrages introductifs et généraux

- Barberousse, Anouk et al. *Precis de philosophie des sciences*. Vuibert, 2011.
- * Barberousse, Anouk et al. *La philosophie des sciences au XXe siècle*. Flammarion, 2011.
- ** Chalmers, Alan. *Qu'est-ce que la science ?* La Découverte, 1987 [1979].
- * Godfrey-Smith, Peter. *Theory and reality*. University of Chicago Press, 2003.
- Laugier, Sandra et Pierre Wagner. *Philosophie des sciences*, volumes 1 et 2. Vrin, 2004.
- * Soler, Lena. *Introduction à l'épistémologie* 3e ed. Ellipses, 2019.

Ouvrages et textes de référence

- Bernard, Claude. *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale* Flammarion, 2013 [1865].
- ** Carnap, Rudolf et al. "La conception scientifique du monde", dans *Manifeste du Cercle de Vienne et autres écrits*. Vrin, 2010 [1929].
- ** Carnap, Rudolf. "Le dépassement de la métaphysique par l'analyse logique du langage", dans *Manifeste du Cercle de Vienne et autres écrits*. Vrin, 2010 [1929].
- Comte, Auguste. *Cours de philosophie positive*. Classiques Garnier, 2021 [1830-1843], leçons 1 et 2.
- * Duhem, Pierre. *La théorie physique : son objet, sa structure*. Vrin, 2007 [1906], chapitres 4 et 6.
- ** Feyerabend, Paul. *Contre la méthode*. Seuil, 1988 [1979], chapitres 1 et 2.
- * Hempel, Carl. *Éléments d'épistémologie*. 2e ed. Armand Colin, 2002 [1966], chapitres 1 à 4.
- Koyré, Alexandre. *Du monde clos à l'univers infini*. Gallimard, 2011 [1957].
- ** Kuhn, Thomas. *La structure des révolutions scientifiques*. Flammarion, 2008 [1962], introduction et chapitre 9.
- * Lakatos, Imre. *Histoire et méthodologie des sciences*. PUF, 1994 [1978], chapitre 1.
- * Longino, Helen. *Science as social knowledge*. Princeton University Press, 1990, "Values and objectivity".
- ** Merton, Robert K. *The sociology of science*. 4th ed. University of Chicago Press, 1974, "The normative structure of science (1942)".
- ** Popper, Karl. *La logique de la découverte scientifique* [1934]. 2e ed. Payot, 2017, chapitres 1 et 2.
- Proctor, Robert. "Agnotology: A Missing Term to Describe the Cultural Production of Ignorance (and Its Study)" dans *Agnotology : The Making and Unmaking of Ignorance*. Sous la dir. de Robert Proctor et Londa Schiebinger. Stanford University Press, 2008, p. 1-34.
- * Ruphy, Stéphanie. "Rôle des valeurs en science : contributions de la philosophie féministe des sciences" dans *Paris*, 51 (fév. 2015), p. 41-54.
- ** Russell, Bertrand. *Problèmes de philosophie* [1912]. Payot, 1989, chapitre 6.
- Tuana, Nancy. "The Speculum of Ignorance: The Women's Health Movement and Epistemologies of Ignorance" dans *Hypatia* 21.3 (2006), p. 1-19.
- Wehling, Peter. "Why Science Does Not Know: A Brief History of (the Notion of) Scientific *Ignorance in the Twentieth and Early Twenty-First Centuries" dans *Journal for the History of Knowledge* 2.1 (nov. 2021), p. 1-13.

Contrôles des connaissances

CM : Terminal écrit (TE) 4h

TD : Contrôle continu (CC)

Crédits ECTS :

- Licence Philosophie : 4
- Licence Droit-Philosophie : 6

17200003 - Philosophie moderne

Niveau de diplôme • Licence – Semestre 3

Volume horaire total : 33

Volume horaire CM : 18

Volume horaire TD : 15

Enseignant : Pierre BROUILLET

Titre du cours : Problèmes de la sensation. Qu'y-a-t-il « dans » l'âme ?

Présentation du cours :

La sensation pose un problème philosophique central pour la modernité. Les empiristes modernes ne reculent pas devant les conséquences, parfois radicales, du célèbre axiome : « Rien n'est dans l'intelligence qui n'ait auparavant été dans les sens ». Dans le contexte de la Révolution scientifique, la sensation apparaît en effet, d'un côté, comme la promesse d'un savoir rigoureux fondé sur l'observation et l'accumulation méthodique de données sensibles, offrant la garantie d'une expérience mesurable, partageable et vérifiable. D'un autre côté, cet espoir suscite d'emblée des réserves, auxquelles on a souvent associé le rationalisme cartésien : nos sensations, certes parfois claires, mais aussi toujours confuses et trompeuses, ne suffisent pas à nous assurer de certaines vérités, que nous devons à nos idées distinctes. C'est alors Leibniz qui corrige Locke : rien n'est dans l'intelligence qui n'ait auparavant été dans les sens... si ce n'est l'intelligence elle-même. Le problème, tant métaphysique qu'anthropologique, se ramène à la question suivante : nos sensations peuvent-elles avoir fourni toutes les connaissances dont nous disposons ? Il en résulte une série d'interrogations. Comment expliquer, dans ce cas, l'origine des idées ? Est-il toujours possible de distinguer une connaissance innée d'une connaissance acquise ? La sensation est-elle un phénomène physique, ou mental, ou les deux ? Les cinq sens ne jouent-ils pas d'ailleurs des rôles distincts et séparés ? Si, enfin, les sensations forment le matériau de toutes nos idées, doit-on pour autant renoncer à répondre aux « grands problèmes » de la métaphysique classique – qu'il s'agisse du fondement de la connaissance, du sujet de la pensée, ou encore de l'existence du monde extérieur ? Ce cours propose un parcours des textes consacrés à la sensation à l'époque moderne. Une attention particulière sera accordée aux élaborations canoniques de l'empirisme, de Locke à Condillac, mais aussi à leurs limites, à partir de confrontations avec Malebranche et Leibniz. On s'intéressera enfin à la part d'activité de l'esprit dans l'expérience, et à la fécondité de ces débats pour la philosophie critique de Kant.

Le TD associé s'inscrit pleinement dans le prolongement des questionnements du CM, et propose un parcours de *l'Enquête sur l'entendement humain* de Hume.

Bibliographie

- Il s'avérera profitable de relire la Sixième Méditation de Descartes, *Méditations métaphysiques*, Flammarion, 2024 (édition Pellegrin).
- Locke, *Essai philosophique sur l'entendement humain* (traduction de J.-M. Vienne), Vrin, 2002, surtout les Livres I et II.
- Hume, *Enquête sur l'entendement humain*, Flammarion, 2021.
- Condillac, *Essai sur l'origine des connaissances humaines*, Vrin, 2014, surtout la Partie I.
- Malebranche, *De la recherche de la vérité, Livres I-III*, Livre I : « Des sens », Vrin, 2006.
- Leibniz, *Nouveaux essais sur l'entendement humain*, Livre II : « Des idées », Vrin, 1990 (édition Brunschwig). Introductions générales :
- Pierre Guénancia, *La voie des idées, de Descartes à Hume. Une histoire personnelle de la philosophie*, Presses Universitaires de France, 2015.
- André Charrak, *Empirisme et métaphysique. L'Essai sur l'origine des connaissances humaines de Condillac*, Vrin, 2001.

Contrôles des connaissances

CM : Terminal écrit (TE) 4h

TD : Contrôle continu (CC)